

Εργαστηριακό μέρος 1^η Ενότητα. Βασικές Αρχές Σχεδίου

1^ο Οκτάωρο: Οι καταρτιζόμενοι καλλιέργησαν τις δυνατότητές τους στο σχέδιο και δημιούργησαν ασπρόμαυρα έργα με μολύβια στα μπλοκ τους. Εντρυφήσαν στην ορολογία και τις βασικές αρχές του ελεύθερου σχεδίου και εξασκήθηκαν στην παρατήρηση και το σχεδιασμό αντικειμένων

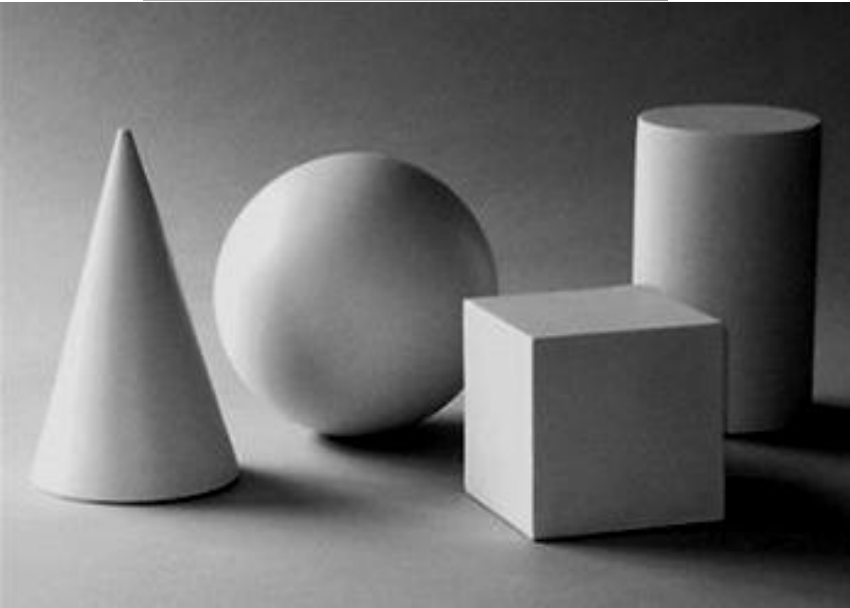
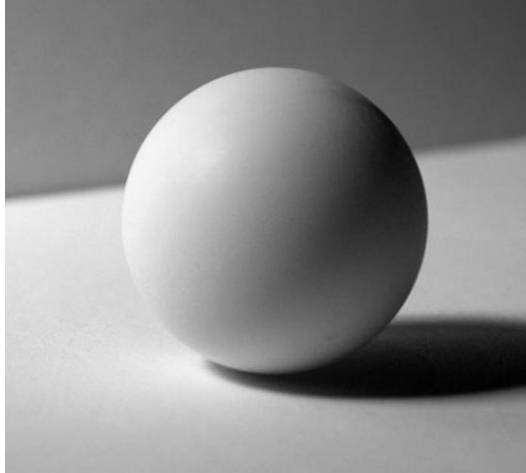
Στόχος: Να κατανοήσουν οι καταρτιζόμενοι το μέτρημα, την έννοια των αναλογιών, τη σωστή τοποθέτηση του θέματος στο χαρτί, τους άξονες, τα σχήματα και τη σωστή μελέτη του φωτός ώστε να δημιουργούν σωστούς τόνους και φόρμες.

2^ο Οκτάωρο: Ασκήσεις με κάρβουνο για εξοικείωση με το υλικό. Παρατήρηση και σχεδιασμός με κάρβουνο της Αφροδίτης του Willendorf, αλλά και συνθέσεων με 2, 3 και 4 αντικείμενα

Στόχος: Να μάθουν οι καταρτιζόμενοι το μέτρημα, την έννοια των αναλογιών, τη σωστή τοποθέτηση του θέματος στο χαρτί, ν' αντιλαμβάνονται τα κενά και τα πλήρη σε μια σύνθεση και να μελετάνε το φως και τη σκιά, να τα κατανοούν και να δημιουργούν σωστές τονικότητες.

Υλικά που χρησιμοποιήσαμε:

Μολύβια 2B, 4B, 6B και 8B, Κάρβουνα, κοπίδι, Γόμα για μολύβι και Γόμα για κάρβουνο, Μπλοκ Σχεδίου, Ακτίνα Ποδηλάτου και Φιξατίβ



Αφροδίτη του Willendorf, Austria.
About 30.000 years ago





Εργασίες για τη 2^η Ενότητα. Χρώμα και Νωπογραφία

1^ο Οκτώωρο: Θεωρία Χρώματος και στη συνέχεια Ζωγραφική με χρώματα τέμπρες και ακρυλικά, με θέμα τον Πρίγκιπα με τα κρίνα από τις τοιχογραφίες στην Κνωσό.

Στόχος: Να εντρυφήσουν οι καταρτιζόμενοι στη θεωρία του χρώματος, όπως τα Βασικά, τα Συμπληρωματικά, τα Αντίθετα, τα Δευτερεύοντα κλπ, τη χρήση του χρώματος ως υλικό και να ζωγραφίζουν σε προετοιμασμένη επιφάνεια σε καμβά.

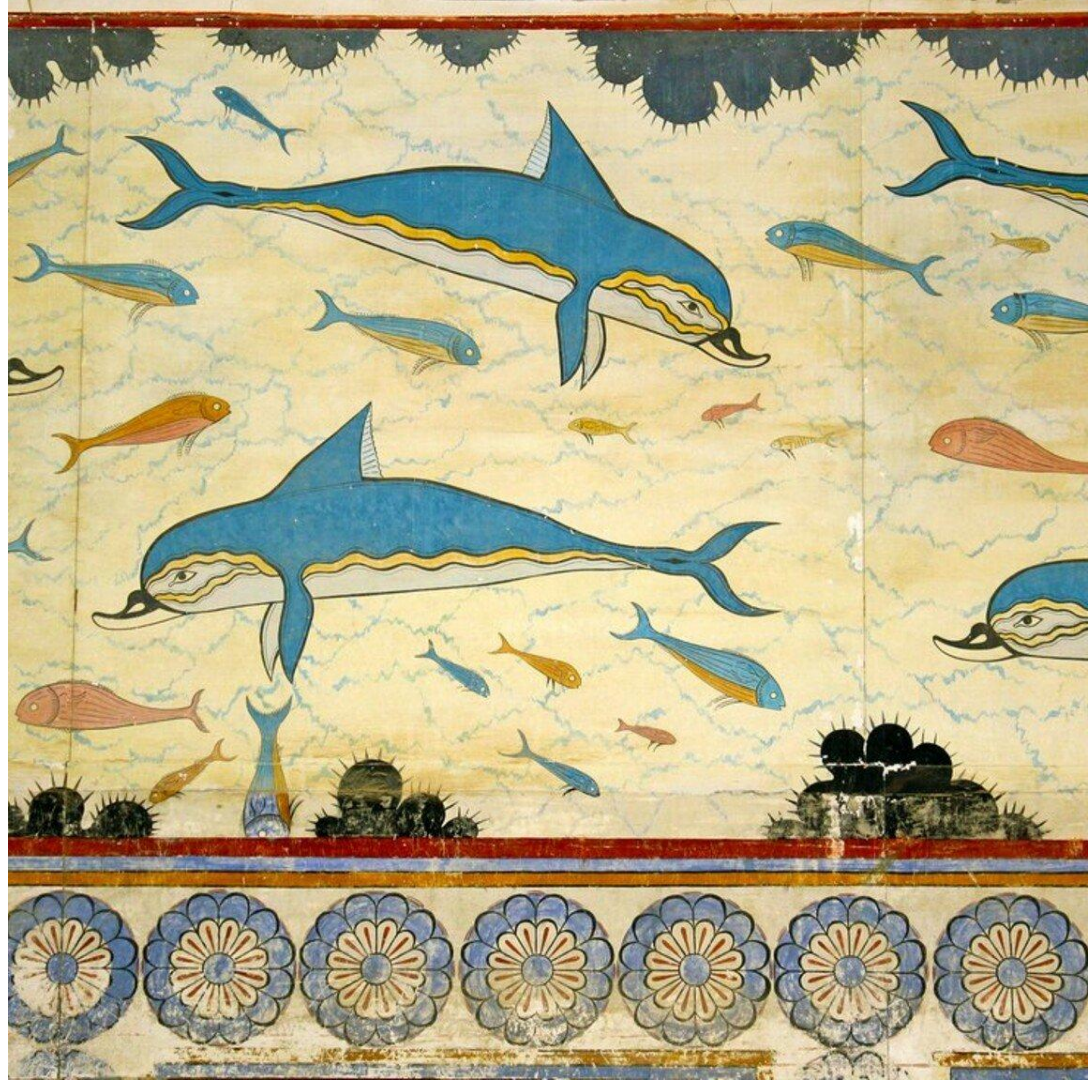
2^ο Οκτώωρο: Εισαγωγή στην τεχνική της Νωπογραφίας και προετοιμασία του σχεδίου (Αθίβολο). Νωπογραφία η οποία έγινε σε πλακάκι 20Χ20 εκατοστά και αφορούσε τμήμα από την παράσταση με τα δελφίνια που υπάρχει στην Κνωσό .

Στόχος: Να μάθουν οι καταρτιζόμενοι την τεχνική της Νωπογραφίας (Φρέσκο) και να δημιουργήσουν τη δική τους νωπογραφία.

Υλικά που χρησιμοποιήσαμε:

Για την πρώτη εργασία Καρτολίνο ή τελάρο ή μπλοκ καθώς και χρώματα τέμπρες ή ακρυλικά, και για τη δεύτερη Ριζόχαρτο, Καρφίτσες, Κεραμικό πλακάκι 20Χ20 cm, ή μεγαλύτερο, Κάρβουνο τριμμένο σε σκόνη και Σκόνες χρώματα, Σπάτουλα, Ασβέστη, Μαρμαρόσκονη, Πινέλα









Εργασίες για την 3^η Ενότητα.

Κλασική Εποχή - Μέτρο, Αρμονία, Κάλος

1^ο Οκτάωρο: Θεωρία σχεδίου κλασικής προτομής, Άξονες, Αναλογίες, Τόνοι και Σχεδίαση με μολύβι και κάρβουνο. Πρότυπά μας η Προτομή του Διαδούμενου του Πολύκλειτου και του Ιπποκράτη από την Κω

Στόχος: Να Εντρυφήσουν στο Μέτρο και τις Αναλογίες, αλλά και τη σωστή μελέτη του φωτός ώστε να δημιουργούν σωστούς τόνους.

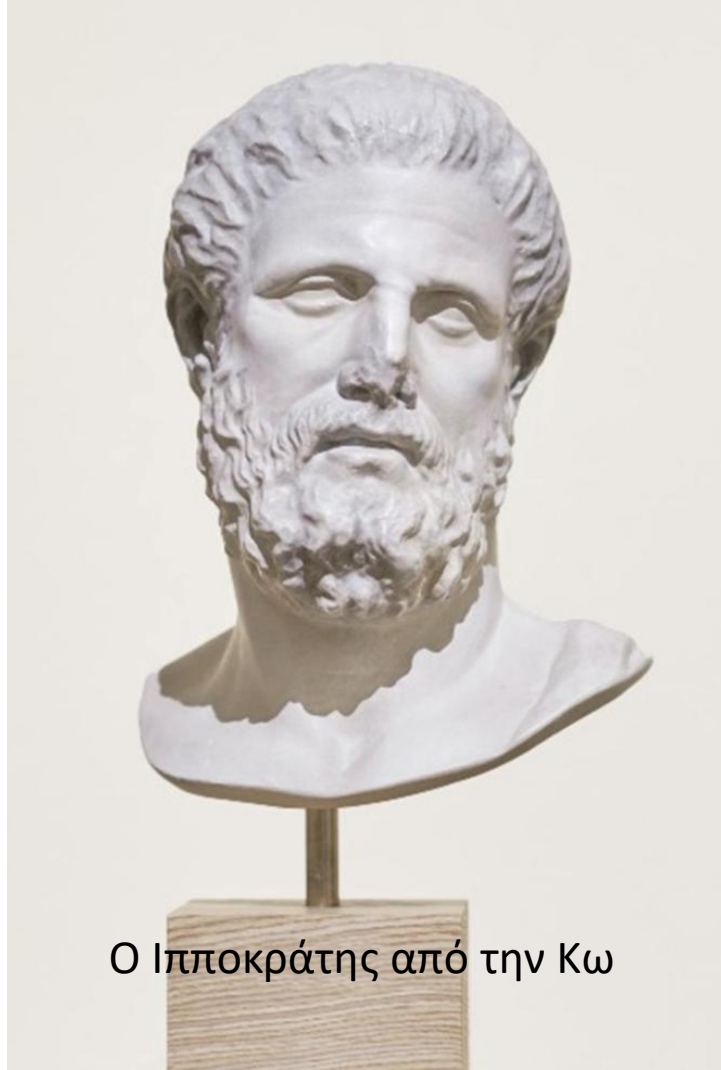
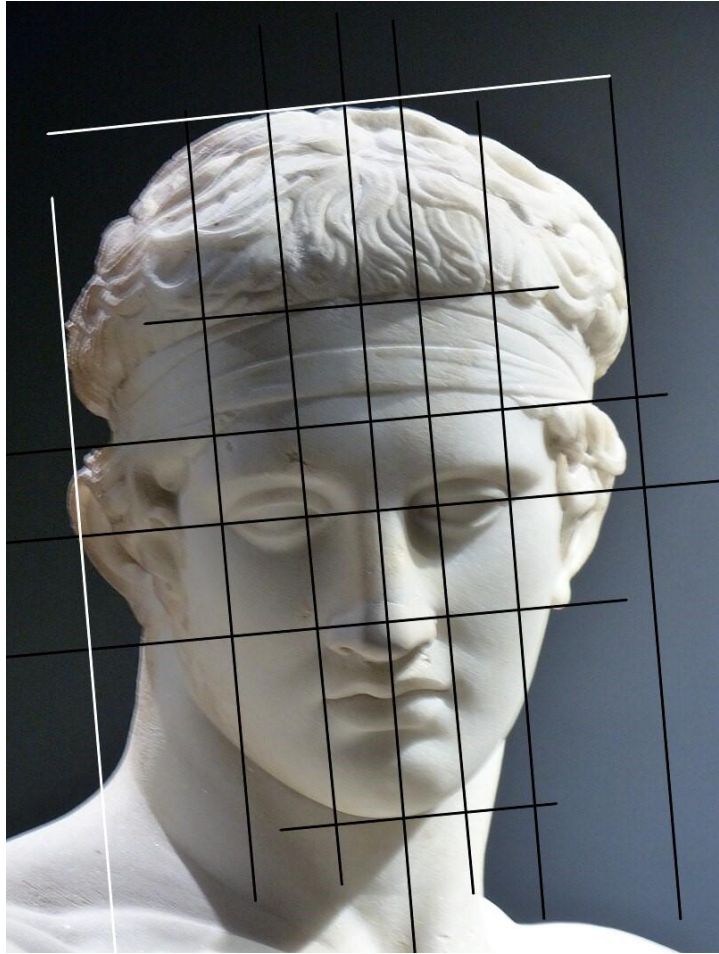
2^ο Οκτάωρο: Τεχνική του Φαγιούμ. Αναλύσαμε την τεχνική κι επιλέξαμε το πρότυπό μας και το ζωγραφίσαμε, δυστυχώς όχι με την τεχνική της εγκαυστικής, αλλά με Τέμπερες, Ακρυλικά, Σκόνες Χρώματα

Στόχος: Να έρθουν σε επαφή οι καταρτιζόμενοι, έστω θεωρητικά με την τεχνική της εγκαυστικής και τη δημιουργία των πρώτων πορτρέτων. Να κατανοήσουν τη χρήση των χρωμάτων, την απόδοση του φωτός και της σκιάς και την έννοια των αποχρώσεων σ' ένα πρόσωπο

Υλικά που χρησιμοποιήσαμε:

Μολύβια, Κάρβουνα, Γόμες, Μπλοκ σχεδίου, Ακτίνα ποδηλάτου, Χρώματα Τέμπερες, Πινέλα, Παλέτα, Δοχείο για νερό, Πινέλα

Ο Διαδούμενος του Πολυκλείτου



Ο Ιπποκράτης από την Κω

Φαγιούμ

